

**Dr. Sven Friedrich**  
**– Museumsdirektor –**

Raabestr. 5

95444 Bayreuth

☎ 0921 / 33 90 54 82  
0160 / 74 25 289 (Mobil)  
0921 / 757 28-12 (Büro)

FAX: 0321 / 10 10 10 4  
0921 / 757 28-22 (Büro)

e-mail: [Dr.Sven.Friedrich@gmx.de](mailto:Dr.Sven.Friedrich@gmx.de)  
[sven.friedrich@stadt.bayreuth.de](mailto:sven.friedrich@stadt.bayreuth.de) (Büro)

web: [www.wagnermuseum.de](http://www.wagnermuseum.de)  
[www.friedrich-bayreuth.info](http://www.friedrich-bayreuth.info)



## Curriculum vitae

Name: Dr. phil. Sven Friedrich M.A.  
Geburtsdatum: 5. April 1963  
Geburtsort: Göttingen  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Beruf: Direktor des Richard-Wagner-Museums mit Nationalarchiv und Forschungsstätte der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth, des Jean-Paul-Museums und Franz-Liszt-Museums der Stadt Bayreuth

### Ausbildung und Beruf

1965 - 82: Kindheit, Jugend und Schulzeit in Halstenbek b. Hamburg.  
1982: Abitur am Wolfgang-Borchert-Gymnasium in Halstenbek.  
1982 - 84: Ausbildung zum Bankkaufmann bei der Deutschen Bank AG in Hamburg. Erstmals in Bayreuth, Besuch der Generalproben zum „Ring des Nibelungen“. Seitdem Begeisterung für und Beschäftigung mit Wagner.  
1984 - 90: Studium der Theaterwissenschaft, Neueren deutschen Literatur und Kommunikationswissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München.  
1990: Examen zum Magister Artium. Magisterarbeit „Werkidee und Bühnenrealität. Die Aufführungen der Werke Richard Wagners zu seinen Lebzeiten“.  
1990 - 92: Dokumentar am Deutschen Theatermuseum München.  
seit 1993: Direktor des Richard-Wagner-Museums mit Nationalarchiv und Forschungsstätte der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth, des Jean-Paul-Museums und Franz-Liszt-Museums der Stadt Bayreuth.  
1994: Promotion „magna cum laude“ zum Dr. phil. an der Universität München mit der Dissertation „Das auratische Kunstwerk - Zur Ästhetik von Richard Wagners Musiktheater-Utopie“, Tübingen (Niemeyer) 1996.  
seit 1994: Lehrbeauftragter an den Universitäten Bayreuth und Regensburg. Vizepräsident der Jean-Paul-Gesellschaft.  
seit 2005: Mit- und Gründungsherausgeber der Zeitschrift *wagnerspectrum*.  
seit 2011: Referent der Inszenierungseinführungen der Bayreuther Festspiele

## Publikationen (Auswahl, selbständige blau)

*Franz-Liszt-Museum der Stadt Bayreuth*. Museumsführer. Bayreuth 1994.

*Das Theater Siegfried Wagners*. Katalog zu einer Ausstellung des Richard-Wagner-Museums im Haus Wahnfried zu Siegfried Wagners 125. Geburtstag. Bayreuth 1994.

*Franz Liszt und die Freimaurerei* (1994), in: Südostdeutsche Vierteljahresblätter 3/1994, hg. v. Hans Bergel und Franz Hutterer, München 1994, S. 230-238.

„Was bist du für ein Mensch“?! oder: Wer war Karl Ritter?, in: Programmbuch der Bayreuther Festspiele 1995.

*Erlösung durch Liebe - Richard Wagner und die Erotik*. Katalog zu einer Sonderausstellung des Richard-Wagner-Museums, der Bayreuther Festspiele und der Bayerischen Vereinsbank, Bayreuth 1995; Kurzfassung in: Theaterjournal der Semper-Oper, hg. v.d. Sächsischen Staatsoper Dresden, März 1996/8, S. 30-33.

*Richard Wagners unvollendete Jugendoper „Männerlist größer als Frauenlist oder Die glückliche Bärenfamilie. Komische Oper in zwei Akten nach Tausendundeiner Nacht“ (WWV 48)*. Hg.: Kulturstiftung der Länder, Reihe Patrimonia, Berlin 1996.

*Das auratische Kunstwerk. Zur Ästhetik von Richard Wagners Musiktheater-Utopie*. Diss., Tübingen (Niemeyer) 1996.

*Eros und Thanatos im „Tannhäuser“* (1996). Referat für die „Giornate Wagneriane“ Venedig vom 30.11. - 2.12.1996, in: Wagner weltweit Nr. 23 (03/97), S. 39-53. Kurzfassung in: Programmheft „Tannhäuser“ der Sächsischen Staatsoper Dresden 1997.

*Richard Wagner in Parodie und Karikatur* (1996/97), in: Jahrbuch der japanischen Richard-Wagner-Gesellschaft 1997.

*Visionäre des Klangs. Das „Klingende Museum“ in Richard Wagners Wohnhaus Wahnfried* (1993), in: Kultur & Technik, Zeitschrift der Deutschen Museums, München (Beck), 4/1997, S. 46-49.

*Die romantische Utopie in Richard Wagners »Kunstwerk der Zukunft«*, in: Religion – Literatur – Künste. Aspekte eines Vergleichs, hg.v. Peter Tschuggnall, Salzburg: Müller-Speiser 1998, S. 391-410.

*Verehrung und Verirrung - Nachdenken über Winifred Wagner* (1998), in: Festspielnachrichten des Nordbayerischen Kuriers, H. 1,2,5, Bayreuth: Ellwanger 1998.

„Mit diesem Werke schrieb ich mir mein Todesurteil“. *Tannhäuser und die »Grand Opéra«* (1997), in: „...der Welt noch den Tannhäuser schuldig“ – Richard Wagner: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, Wartburg-Jahrbuch, Sonderband 1997, Kolloquium vom 14.-16.November 1997 auf der Wartburg, hg. v. Irene Erfen in Zusammenarbeit mit der Wartburg-Stiftung Eisenach, Regensburg (Schnell & Steiner) 1999, S. 47-73.

*Gibt es eine Philosophie des Weiblichen bei Wagner?* (1997), in: „Das Weib der Zukunft“ - Frauengestalten und Frauenstimmen bei Richard Wagner, Internationales Symposium zu den Bayreuther Festspielen 09.-11.08.1997, hg. v. Susanne Vill, Stuttgart, Weimar: Metzler 2000, S. 44-56.

*Ambivalenz der Leidenschaft. Thomas Mann und Richard Wagner. Zum 125. Geburtstag Thomas Manns*, in: Programmbuch der Bayreuther Festspiele 2000, hg. v.d. Festspielleitung, Bayreuth 2000.

„Ich bin ein Ich“ – *Die phantastischen Visionen Jean Pauls*, in: Frankenland. Zeitschrift für Fränkische Landeskunde und Kulturpflege, Heft 3, 53/2001, Würzburg: Verlag Frankenbund 2001, S. 213-225.

*Loge – der progressive Konservative*, in: Bermbach, Udo (Hg.): „Alles ist nach seiner Art“ – Figuren in Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“, Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S. 178-197.

*Zwischen Tradition und Erneuerung. 125 Jahre Bayreuther Festspiele*, in: Gondroms Festspielmagazin 2001, Bayreuth/Amberg 2001, S. 49-59.

*Auf der Flucht – Marginalien zur Biographie Richard Wagners*. Festvortrag bei der Jubiläumsmatinée des Richard-Wagner-Verbandes e.V. Coburg, Samstag, 6. Oktober 2001, Kongresshaus Rosengarten, in: *Wagner weltweit*, Zeitschrift des Richard Wagner Verband International e.V. 13. Jg, Nr. 36, März 2002, S. 178-189; in: Paajanen, Ilkka (Hg.): *Grane 2/2002*, Richard Wagner-Kulturzeitschrift des Richard Wagner-Kulturverbandes Helsinki, S. 34-40, 40-46 (finnisch).

*tannhaeuser@venusberg.de*, in: Programmbuch der Bayreuther Festspiele 2002, hg. v.d. Festspielleitung, Bayreuth 2002.

„*Das Buch eines edlen Geistes ist der kostbarste Freund*“ – *Richard Wagner und seine Bibliotheken*, in: Döge, Klaus; Jost, Christa; Jost, Peter (Hg.): „Schlagen Sie die Kraft der Reflexion nicht zu gering an“ – Beiträge zu Richard Wagners Denken, Werk und Wirken, Mainz u.a.: Schott 2002, S. 11-20.

*Siegfried Wagner als Bayreuther Festspielleiter und Regisseur*, in: *Siegfried-Wagner-Kompendium 1*. Bericht über das 1. internationale Symposium „Siegfried Wagner“, Köln 2001, hg. v.: Peter Paul Pachtl, Herbolzheim: Centaurus 2003, S. 264-300.

[Richard Wagner – Deutung und Wirkung, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.](#)

[Richard Wagner – Werke, Schriften und Briefe, CD-ROM Digitale Bibliothek Bd. 107, Berlin: direct media 2004.](#)

*Wagners „Ring“-Motive*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 2 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Wolfgang Schmidt, Berlin: auricula 2004; engl.: *Wagner's ‚Ring‘-Motifs*, Sprecher: Sir John Tomlinson, Berlin: auricula 2006.

*wagnerspectrum* (Mitherausgeber), Würzburg: Königshausen & Neumann, ab 2005.

*Um die „Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik“ bittend – Überlegungen zum »Regietheater« auf der Opernbühne*, *wagnerspectrum 2*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 31-54.

[Die Szene als Modell – Die Bühnenbildmodelle des Richard-Wagner-Museums und der „Ring des Nibelungen“ in Bayreuth 1876-2000](#), Ausstellungskatalog, Bayerische Museen Bd. 30, hg. v. der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006.

*Szene und Zeitgeist – Der „Ring“ in Bayreuth von der Gründung der Festspiele bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs*, in: *Die Szene als Modell – Die Bühnenbildmodelle des Richard-Wagner-Museums und der „Ring des Nibelungen“ in Bayreuth 1876-2000*, Bayerische Museen Bd. 30, hg. v. der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006.

*Richard Wagner*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 3 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Wolfgang Schmidt, Berlin: auricula 2007.

[„Wer ist der Gral?“ – Geschichte und Wirkung eines Mythos](#), Ausstellungskatalog, München: Deutscher Kunstverlag 2008.

*Der Gral unter dem Hakenkreuz – Zur Bedeutung und Funktion des Grals-Symbols für die NS-Ideologie*, in: „*Wer ist der Gral?*“ – *Geschichte und Wirkung eines Mythos*, Ausstellungskatalog, München: Deutscher Kunstverlag 2008.

*Jean Paul*, Hörbuch „Der Literatur(ver)führer“, Bd. 1, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Hans-Jürgen Schatz, Berlin: auricula 2009.

„*Der Prophet seines Volkes*“. *Der Wagner-Mythos um 1900*, in: *Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900*, Zürcher Festspiel-Symposium 2008, hg. v. Laurenz Lütteken, Kassel u.a.: Bärenreiter 2009, S. 14-71.

*Gustav Mahler*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 4 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Hans-Jürgen Schatz, Berlin: auricula 2010.

*Tristan und Isolde*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 2 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Wolfgang Schmidt, Berlin: auricula 2011.

*Lohengrin*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 2 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Wolfgang Schmidt, Berlin: auricula 2012.

*Der fliegende Holländer*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 2 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Wolfgang Schmidt, Berlin: auricula 2012.

*Richard Wagners Opern. Ein musikalischer Werkführer*, Reihe Beck-Wissen, München: Beck 2012.

*Richard Wagner im Spiegel seiner Zeit* (Hg.), Frankfurt: Fischer 2013.

*Die Meistersinger von Nürnberg*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 2 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Wolfgang Schmidt, Berlin: auricula 2013.

*Parsifal*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 2 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Wolfgang Schmidt, Berlin: auricula 2013.

*Tannhäuser*, Hörbuch „Der Klassik(ver)führer“, Sonderband, 2 CDs, hg.v. Gerhard K. Englert, Sprecher: Wolfgang Schmidt, Berlin: auricula 2013.